

*jean*  
**PIERO**  
*gérard*  
**PIERRON**

- IL EST CINQ HEURES  
PARIS S'ÉVEILLE
- LE PRINTEMPS SANS AMOUR
- MON POT' LE GITAN
- MENILMONTANT
- DOMINO
- CHANSON TENDRE
- LA SEINE
- À L'ENSEIGNE  
DE LA FILLE SANS CŒUR
- DANS MA PÉNICHE
- LECHALAND QUI PASSE
- LES COULEURS DU TEMPS
- ON N'EST PAS LÀ  
POUR SE FAIRE ENGUEULER
- FLEUR DE BERCY

 **FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS**



jean gérard  
**PIERO PIERRON**  
PARIS S'ÉVEILLE

1. **IL EST CINQ HEURES PARIS S'ÉVEILLE\*** 2'55  
(Jacques Lanzmann / Anne Segalen / Jacques Dutronc)
2. **LE PRINTEMPS SANS AMOUR\*** 2'47  
(Guy Béart)
3. **MON POT' LE GITAN\*\*** 3'18  
(Jacques Vérières / Marc Heyral)
4. **MENILMONTANT\*** 2'53  
(Charles Trenet)
5. **DOMINO\*** 3'00  
(Jacques Plante / Louis Ferrari)
6. **CHANSON TENDRE\*\*** 2'34  
(Francis Carco / Jacques Larmanjat)
7. **LA SEINE\*** 2'50  
(Flavien Monod / Guy Lafarge)
8. **À L'ENSEIGNE DE LA FILLE SANS CŒUR\*\*\*** 4'50  
(Jean Villar, dit Gilles)
9. **DANS MA PÉNICHE\*** 2'46  
(René Toché / Charles Borel-Clerc)
10. **LE CHALAND QUI PASSE\*\*** 3'23  
(André de Badet / Cesare Andrea Bixio / Ennio Neri)
11. **LES COULEURS DU TEMPS\*** 2'35  
(Guy Béart)
12. **ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER\*\*\*\*** 3'23  
(Boris Vian / Jimmy Walter)
13. **FLEUR DE BERCY\*\*\*** 3'07  
(Jean-Pierre Bayard / Jean-Claude Naude)



**Enregistrement, mixage, harmonica, etc. :**

Michel RISSE

**Contrebasse :** Jean-Philippe VIRET

**Orgues de barbarie :** 36 et 27 touches BIGAUD

**Arrangements des cartons perforés :**

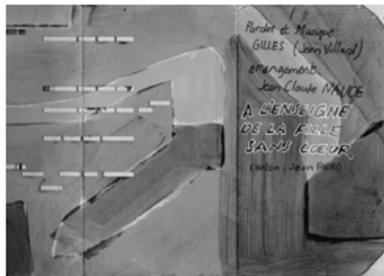
Christian GERMAIN\* ; Pierre CHARIAL\*\* ;

Jean-Claude NAUDE\*\*\* ; François DEPRES\*\*\*\*

**Photo de couverture :** Bruno de HOGUES

**Production :** Jean-Pierre BAYARD dit JEAN PIERO

[www.jpiero.com](http://www.jpiero.com)



**Fabrication et distribution :**

Frémeaux & Associés

**Direction collection :** Augustin Bondoux

**Conception collection :** Patrick Frémeaux

[www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com)



L'orgue de Barbarie vorace avalait ses cartons et mon bras manivelle lui gonflait ses poumons.

J'étais sur le mont Martre sous soleil, vents et pluie avec à mes pieds tous les toits en tapis.

Derrière mon buffet, mon comptoir à tuyaux je donnais de la voix et un peu d'air aussi aux chansons essouffées parlant du vieux Paris.





Les gens du monde entier faisaient cercle devant moi. J'étais leur souvenir de la belle capitale, une photo volée, une carte postale.

Vingt années je fis avec passion ce métier de la rue. Il m'a fait gagner ma vie et le bonheur d'avoir laissé peut-être un rien de candeur au cœur des gens.

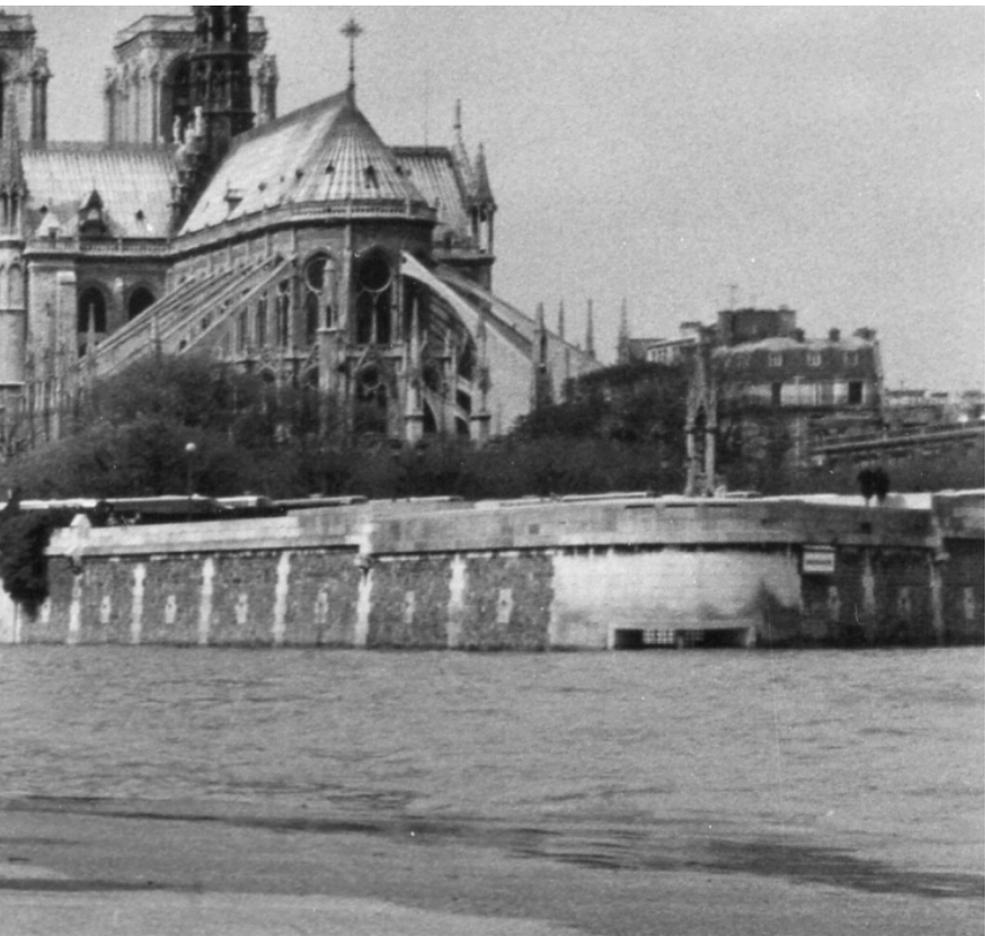
**Jean PIERO**

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2023

(PHOTOS BRUNO DE HOGUES)









En 1988, intimidé comme un enfant au pied d'un cargo en cale sèche, je cherchais des mélodies pouvant accompagner des textes de Louis Brauquier, poète et marin marseillais au long cours. Je venais d'avoir une fille. Mais concernant mon projet ambitieux, aucune aide financière ne pointait à l'horizon.

C'est chez le musicien Eddy Schaff, pianiste et accordéoniste imposant par son talent et sa carrure, que j'ai fait connaissance de Jean Pierro ; il travaillait aussi ses propres chansons avec Eddy.

Jean gagnait sa vie sur la butte Montmartre avec un orgue de Barbarie fabriqué par Christian Bigaud, qui lui fabriqua aussi une perforatrice pour ses cartons, au début il faisait ça au cutter. C'était pas simple !

Un jour, il me demande si je veux bien chanter avec lui. De la main droite, il tournait la manivelle, de la main gauche, il prenait l'argent des cassettes vendues et rendait la monnaie tout en chantant. Moi, je donnais de la voix, en lisant les textes des chansons écrites sur les cartons qui défilaient...



23 janvier 1988, Jean-Luc Guillotin, Jean Piero, Allain Leprest et Gérard Pierron, sur fond de luttes sociales

Les chansons étaient belles, il y avait du bonheur. Allons-nous avoir le temps de chanter la complainte de la butte de Jean Renoir ? Un gros nuage noir s'avance dans le ciel comme un bateau perdu et les cartons n'aiment pas la pluie. J'avais une casserole posée sur le dessus de l'orgue, les pièces qui sonnaient au fond, c'était ma paie.



De retour chez nous, ma femme et moi, nous comptons les sous : cinquante balles, « ah c'est mieux qu'hier! » Marguerite gigotait dans son duvet comme si elle comprenait.

« La chanson d'escale »... J'ai trouvé ! Ce sera le titre de mon spectacle sur mon poète marin des Messageries Maritimes.

Photos issues de « Saint-Pierre chante en corps avec Allain Leprest, Gérard Pierron, Eddy Schaff et les habitants de Saint-Pierre -des- Corps ». Denis Dupas collecteur des documents, Alain Plagne rédacteur du livret.

**Gérard PIERRON**

Montrer qu'à l'orgue de barbarie « tout est possible », en rassemblant dans le cœur du village, chanteurs, conteurs, musiciens prêts à partager leur passion avec amour et talent, tel est l'objectif du festival de St Augustin des Bois.

Parmi les tourneurs invités, Willy Roaux, Jean-Luc Metayer, Cricri et Raymonde. Nourris de belles rencontres, ce groupe d'amis a toujours eu à cœur d'enrichir le répertoire de l'orgue de barbarie de poètes et d'auteurs méconnus...

« Depuis toujours nous aimons la chanson française, la poétique, celle qui nous émeut, qui fait rire ou pleurer, celle qui nous fait du bien, celle que l'on n'entend pas à la radio. Nous allons la chercher, la dénicher, nous allons l'écouter dans des petits lieux tenus par des passionnés, dans des festivals de chanson et nous découvrons ces hommes et ces femmes qui créent de vrais bijoux. Et nous les aimons ! »





**FESTIVAL  
DES DE BARBARIE ET CONTES**

**15, 16, 17  
septembre 2023  
St Augustin des bois (49)**

**Organisé par : Association "O Z'ORGUES ETC..."**  
**06.42 - catherine.desiles@sfr.fr**



FA 5638



FA 8574



FA 5732



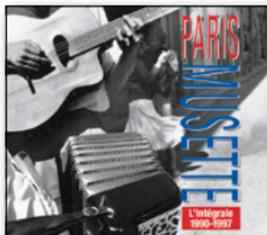
FA 590



LLL247



FA 593



LLL342



FA 563



FA 520